

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Чекинёв Леонид Николаевич

Руководитель оркестра русских народных инструментов

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ..	5
2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	5
3 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК	6
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	7
Методические рекомендации педагогическим работникам	7
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
Методическая литература	8
Нотная литература	9
Ресурсы интернет	10

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр народных инструментов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, учащихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон). В составе оркестра могут быть такие инструменты как бас гитара, малый и большой барабаны, маримба, колокольчики, фортепиано и синтезатор

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от общего состава посещающих предмет оркестр. В составе оркестра могут участвовать и преподаватели. Количество преподавателей отбирается по принципу: одна инструментальная группа — один преподаватель.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков оркестрового исполнительства и опыта творческой деятельности;

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс».

- 8 ОП 5-8 класс по 2 часа в неделю
- 5 ОП 2-5 класс по 2 часа в неделю.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам в мелкогрупповой форме, так и на сводные занятия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения по предмету «Оркестр народных инструментов» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В конце каждой четверти учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В церкви. П.И. Чайковский
Два веселых гуся. Украинская народная песня. Аранжировка А. Школяр
Девичий хоровод. Л. Малиновская.
Малиновка. Э. Ханок .Аранжировка А. Школяр
Наша Кубань. Е. Мацюк. Инструментовка А. Школяр.
Чему учат в школе. В. Шаинский. Слова М. Пляцковского.
Чудо-Юдо. С. Никиткин.
Новичок. А. Школяр
Гномик. Марш для начинающего оркестра
Тема с вариациями. Д. Конконэ.
Песня о маленьком трубаче. Для солиста с оркестром. С. Никитин.
Антошка из мультфильма "Веселая карусель". Муз. В. Шаинского, слова Ю. Энтина
Надежда. А. Пахмутова
Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма "Лето кота Леопольда". Муз. Б. Савельева
Инструментовка А. Школяр
Голубая (печальная) канарейка. Blue Canari. Винсент Фьорино. Аранжировка В. Леера
С первым учителем мы расстаемся. А. Наумова
Чистые пруды. Д. Тухманов
Песня мушкетеров. М. Дунаевский
Юмореска. В.П. Голиков. Для тромбона с оркестром
Ужасно интересно то, что неизвестно. В. Шаинский
Мама. Поль Мориа
Розы любви. Слова и музыка Н. Елисеев
Альбинони Т. Адажио для флейты с оркестром.
Андреев В.Румынская песня и чардаш для балалайки с оркестром
Андреев В. Полонез для балалайки с оркестром
Бабаджанян А. Ноктюрн для ф-но с оркестром.
Бояшов В. Три пьесы из сюиты "Конёк-горбунок".
Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. для балалайки с оркестром.
Инструментовка Александрова А.
Вдовин Г. Под горою диво.
Вдовин Г. Лейне.
Вдовин Г. Мордовская сюита. Обр. Лукьянова Г.
Вдовин Г. Мордовская сюита. "Эрвансо эсенза ормазо" Обр. Лукьянова Г.
Власов В. На ярмарке.
Воинов Л. Мордовский марш.
Светит месяц. Р.н.п. Обр.Андреева В.
Не слышно шума городского. Р.н.п. Обр. Шалаева Н.
Гридин В. Озорные наигрыши для баяна с оркестром.
Динику А. Жаворонок для скрипки с оркестром.
Дога Е. Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь".
Зубков В. Мелодия из к/ф "Цыган" для ф-но оркестром.
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада для альта с оркестром

Каччини Дж. Ave Maria .
Кисляков В. Кштема.
Колен М. Три танца из балета "Балерина".
Молчанов К. Вальс из к/ф "А зори здесь тихие".
Моцарт В. Рондо.
Векслер Б.. Испанский танец для аккордеона с оркестром.
Мунзониус Х. Пасадобль.
Никишин А. Озорная полька.
Паганини Н. Венецианский карнавал для аккордеона с оркестром. Обр. Векслера Б.
Павлов В. Прелюдия.
Паулс Р. Мелодия.
Паулс Р. сюита."Две свирели"
Рахманинов С. Концерт для ф-но с оркестром № 2 ч.IX.
Свиридов Г. Отзвуки вальса. Военный марш. Тройка. Иллюстрация к повести Пушкина А. «Метель»
Строк О. Неополитанское танго.
Левжинский танец. Обр. Лукьянова Г.
Фибих Э. Поэма.
Фросини М. Увертюра.Обр.Лукьянова Г.
Свиридов Г. Время вперед.
Чекинёв Н. Мордовский наигрыш.

4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение в национальных республиках имеет необходимость уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра народных инструментов (оригинальные и переложения) включают в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов, оригинальные обработки и инструментовки;
- произведения для различных музыкальных инструментов в сопровождении оркестра.
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми

сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальности.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
12. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
14. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
15. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
16. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966

24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
25. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
26. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
27. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984 33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

Нотная литература

1. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /
2. Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
3. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
4. Легкие пьесы для струнного оркестра ДМШ. Вып. 1 / Сост. Румшевич.-1968
5. Легкие пьесы для струнного ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
6. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
7. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
8. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
9. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
10. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
11. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
12. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
13. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
15. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 15. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

Учебные и методические материалы на сайтах интернета

Nephelemusic.ru — форум, где делятся нотами.

Muzland.ru — библиотека аккордов и нот к известным песням..

Notes.tarakanov.net — нотный архив Бориса Тараканова.

Nlib.org.ua — на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.

Bigjazzbook.ru — ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.

Akkords.ru — на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.

Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки.

Notomania.ru — ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.

Musicnotes.com — ноты популярных песен для различных инструментов.

Violamusic.me — ноты для альты, скрипки и виолончели.

Classon.ru — библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов.

Основа библиотеки — произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.

Altkord.ru — аккорды для гитары, табулатуры и тексты песен российских и зарубежных групп, исполняющих альтернативную и рок-музыку.

Songsterr.com — англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.

Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки